

The X-Files : Saison 4

- **4X1 - Tout ne doit pas mourir (Herrenvolk) :**

Tandis que la mère de Mulder s'éteint, Jeremiah Smith l'emmène dans des plantations où travaillent des enfants muets. Mulder est abasourdi de découvrir que toutes les filles sont des clones de sa sœur disparue, Samantha. Pendant ce temps, les recherches de Scully permettent d'entrevoir un plan concernant l'utilisation des cicatrices de variole pour cataloguer secrètement tous les êtres humains inoculés. Monsieur X est assassiné mais laisse un message cryptique pour Mulder dans son propre sang, ce qui mène Mulder vers une nouvelle source d'information de l'intérieur.

Écrit par Chris Carter – Dirigé par R.W. Goodwin
- **4X2 - Les hurleurs (Unruhe) :**

Un kidnapping accompagné d'un meurtre à Traverse City, Michigan, met Mulder et Scully sur le piste d'un assassin tordu qui enlève de jeunes femmes et leur effectue des lobotomies transorbitales avant de les libérer. Une série de photographes dépeignant les femmes juste avant leur agression semble être des exemples de photographes psychiques.

Écrit par Vince Gilligan – Dirigé par Rob Bowman
- **4X3 - La meute (Home) :**

En enquêtant sur la mort d'un enfant hideusement déformé, retrouvé dans une tombe de la petite communauté rurale de Home, Pennsylvanie, Mulder et Scully découvrent une famille dont les hommes sont affligés de multiples défauts congénitaux. Les unions consanguines ont déformé leur corps en quelque chose se situant entre l'homme et l'animal. (Cet épisode fait apparaître un shérif local appelé Andy Taylor avec son adjoint nommé Barney).

Écrit par Glen Morgan et James Wong – Dirigé par Kim Manners
- **4X4 - Teliko (Teliko) :**

Des Afro-Américains disparaissent. Leurs corps, une fois retrouvés, ont été totalement drainés de leur pigment. Au début, Scully suspecte une nouvelle maladie. Mais l'enquête mène vers un immigrant africain, dépourvu d'hypophyse et qui a besoin de victimes pour se recharger en hormones.

Écrit par Howard Gordon – Dirigé par James Charleston
- **4X5 - Le pré où je suis mort (The field where I died) :**

Mulder et Scully enquêtent sur d'éventuels abus d'enfant dans le Temple des Sept Étoiles, un culte religieux de Tennessee. Les agents interrogent l'une des femmes du dirigeant de ce culte polygame, Melissa Riedel, qui semble souffrir d'un désordre de la personnalité. Sous hypnose, elle révèle plusieurs existences antérieures – y compris une vie en tant qu'infirmière du Sud, dans laquelle elle aurait connu Mulder en 1863 en tant que Sullivan Biddle, un soldat confédéré.

Écrit par Glen Morgan et James Wong – Dirigé par Rob Bowman
- **4X6 - Sanguinarium (Sanguinarium) :**

Des chirurgiens esthétiques de l'Hôpital de Green Wood Memorial se mettent soudain à assassiner leurs patients en se servant de leurs outils habituels. Mulder et Scully découvrent des preuves peu ragoûtantes de sacrifice par le sang et la pratique de la magie noire.

Écrit par Valerie Mayhew et Vivian Mayhew – Dirigé par Kim Manners

- **4X7 - L'homme à la cigarette (Musings of a cigarette-smoking man) :**
 Un des bandits solitaires, Frohike, affirme avoir découvert l'histoire de l'homme à la cigarette, lequel écoute la conversation à partir d'un appareil sophistiqué. La vie de cet homme semble croiser la plupart des théories de conspirations des 40 dernières années.
 Ecrit par James Morgan – Dirigé par James Wong
- **4X8 - Cœurs de tissu (Paper hearts) :**
 Un rêve perturbant mène Mulder vers le site où est enterrée une jeune fille assassinée par un tueur en série, John Lee Roche, qui découpe des cœurs dans les vêtements de ses victimes. Le meurtrier, déjà emprisonné après avoir confessé treize autres assassinats, affirme également avoir enlevé Samantha Mulder.
 Ecrit par Vince Gilligan – Dirigé par Rob Bowman
- **4X9 - Tunguska 1/2 (Tunguska) :**
 Mulder et Scully interceptent un courrier diplomatique censé importer un morceau de météorite contenant un forme de vie alien mortelle – un organisme unicellulaire qui attaque et colonise le corps – aux Etats-Unis. Une enquête plus poussée semble indiquer une vaste conspiration internationale. Mulder se rend dans un goulag russe, à Tunguska en Sibérie, où des expériences inavouables sont conduites.
 Ecrit par Chris Carter et Frank Spotnitz – Dirigé par Kim Manners
- **4X10 - Tunguska 2/2 (Terma) :**
 Emprisonné dans le goulag de Tunguska, Mulder est exposé à une bio-toxine alien, dans le cadre d'une expérience russe destinée à trouver un remède au « cancer noir ». Pendant ce temps, à Washington D.C., Scully en apprend davantage au sujet de l'organisme alien et doit faire face à l'enquête hostile d'un sous-comité du Sénat. Les agents apprennent que la Guerre Froide n'est pas terminée.
 Ecrit par Chris Carter et Frank Spotnitz – Dirigé par Rob Bowman
- **4X11 - El chupacabra (El mundo gira) :**
 Une ouvrière agricole de 19 ans est tuée dans la San Joaquin Valley de Californie par une étrange pluie jaune. Mulder et Scully découvrent un autre travailleur nomade qui semble porter une enzyme inconnue, peut-être d'origine extraterrestre, qui stimule une croissance accélérée de champignons.
 Ecrit par John Shiban – Dirigé par Tucker Gates
- **4X12 - La prière des morts (Kaddish) :**
 Les membres d'un gang antisémite meurent de façon mystérieuse. Pour découvrir la vérité, Mulder et Scully doivent explorer les secrets les plus profonds de la mythologie juive.
 Ecrit par Howard Gordon – Dirigé par Kim Manners
- **4X13 - Plus jamais (Never again) :**
 Pendant les vacances forcées de Mulder parti en pèlerinage à Graceland sur les traces du King, Scully, en pleine introspection sur le sens de la vie et particulièrement de la sienne, fait la connaissance chez un tatoueur d'un homme divorcé dont elle n'est pas insensible au charme.
 Ecrit par Glen Morgan et Jim Wong – Dirigé par Robert Bowman
- **4X14 - Régénérations (Leonard Betts) :**
 Le cadavre d'un homme décapité dans un accident de voiture disparaît d'une morgue d'hôpital. Mulder et Scully découvrent que l'homme, Léonard Betts, est capable de régénérer rapidement ses cellules afin de refaire pousser les parties du corps manquantes – y compris la tête. Pour ce faire, il doit cependant se nourrir de cellules cancéreuses. Betts

ira jusqu'à attaquer Scully pour tenter de parvenir à ses fins.

Écrit par Vince Gilligan, John Shiban et Frank Spotnitz – Dirigé par Kim Manners

▪ **4X15 - Journal de mort (Memento mori) :**

Scully apprend qu'elle est atteinte d'un cancer – le même type de tumeur du nez et de la gorge, qui a tué d'autres femmes enlevées par des ovnis. Tandis qu'elle entreprend un traitement radical, Mulder travaille avec les Bandits solitaires pour découvrir les rouages de la conspiration qui est à l'œuvre d'une telle maladie.

Écrit par Chris Carter, Vince Gilligan, John Shiban et Frank Spotnitz – Dirigé par Rob Bowman

▪ **4X16 - L'homme invisible (Unrequited) :**

Le meurtre d'un général de Marine amène Mulder et Scully à enquêter au Fort Evanston dans la Maryland. Ils découvrent des liens avec un groupe paramilitaire, La Main Droite, qui affirme avoir libéré un prisonnier de guerre, abandonné au Vietnam par ses supérieurs. Le prisonnier, un ancien membre du corps d'élite des Bécots Verts, est retourné aux États-Unis pour chercher à se venger. Il a évité toute détection en utilisant un talent particulier pour manipuler la vue des autres.

Écrit par Howard Gordon et Chris Carter – Dirigé par Michael Lange

▪ **4X17 - Tempus fugit 1/2 (Tempus fugit) :**

Le vol 549, un avion de ligne transportant 134 passagers, s'est écrasé dans les bois près d'Albany, dans l'État de New York. Tous les passagers sont morts, y compris Max Fenig, un homme autrefois enlevé par des extraterrestres. Mulder soupçonne une conspiration pour tuer Fenig, qui affirmait transporter un paquet prouvant l'existence d'une vie extraterrestre. Il soupçonne également une tentative d'étouffement de l'affaire, qui semble confirmée par un contrôleur du trafic aérien témoin de l'incident.

Écrit par Chris Carter et Frank Spotnitz – Dirigé par Rob Bowman

▪ **4X18 - Tempus fugit 2/2 (Max) :**

Alors que Mulder recherche les preuves d'une implication gouvernementale dans le crash du vol 549, il découvre un autre site de crash près du Lac Great Sacandaga. Sa découverte déclenche une campagne massive de désinformation et la mort de plusieurs amis et collègues.

Écrit par Chris Carter et Frank Spotnitz – Dirigé par Kim Manners

▪ **4X19 - Aux frontières du jamais (Synchrony) :**

Le voyage dans le temps pourrait bien être la clé permettant de résoudre plusieurs meurtres déconcertants sur le campus du Massachusetts Institute of Technology.

Écrit par Howard Gordon et David Greenwalt – Dirigé par James Charleston

▪ **4X20 - La queue du diable (Small potatoes) :**

Mulder et Scully enquêtent au sujet de plusieurs naissances bizarres dans une petite ville du Sud.

Écrit par Vince Gilligan – Dirigé par Cliff Bole

▪ **4X21 - Nid d'abeilles (Zero sum) :**

Skinner passe un accord avec l'homme à la cigarette pour empêcher que Scully ne meurt d'un cancer.

Écrit par Howard Gordon et Frank Spotnitz – Dirigé par Kim Manners

▪ **4X22 - Amour fou (Elegy) :**

Plusieurs jeunes filles en âge d'entrer au collège ont été assassinées dans un même pâté de maisons de Washington D.C. Le premier suspect est un homme handicapé, Harol Spüller,

qui a été assailli par des apparitions effrayantes.

Écrit par John Shiban – Dirigé par James Charleston

▪ **4X23 - Crime de mémoire (Demons) :**

Après avoir expérimenté une série d'évanouissements et de crises, Mulder croit qu'il peut obtenir de nouvelles informations sur l'enlèvement de Samantha. Cependant, en suivant son voyage intérieur, il se pourrait qu'il ait inconsciemment tué deux personnes.

Écrit par R.W. Goodwin – Dirigé par Kim Manners

▪ **4X24 - Le baiser de Judas (Gethsemane) :**

Lorsqu'un anthropologue légal affirme avoir découvert le corps d'une entité biologique extraterrestre vieux de 200 ans, cryogénisé dans la glace du Territoire Yukon, Mulder et Scully étudient l'affaire. Ce qu'ils découvrent est choquant : il semblerait que leur travail dans les X-Files ne soit qu'une partie d'un stratagème global visant à promouvoir de fausses croyances dans la vie extraterrestre, afin d'écartier l'attention du public des pratiques douteuses des militaires américains.

Écrit par Chris carter – Dirigé par R.W. Goodwin